

7 – CLUSTERS

	7- CLUSTERS et NUANCES	
1	BASSE	Atonalité
2	Basse enregistrées	--
3	CARRURE	Arythmique
4	Consignes	Jouer avec des clusters blancs, Jouer avec des clusters noirs, Jouer avec des clusters noirs et blancs Jouer avec les avant-bras Jouer avec une seule main à la fois Jouer avec les deux mains Jouer avec des NUANCES variées et précises PP / P / mP / mF / F / FF / Cresc-dim / Dim-Cresc / Libre Jouer à des tempi variés et des nuances contrastées
5	Gestes du Musicien Mouvements conducteurs	Main très à plat, solide, résistante Main en travers Avant-bras Mains séparées Mains ensemble Glissé (pour jouer très piano) Poussé (pour jouer de manière très sonore = forte)
6	MD : Réservoir	Toutes les notes Tout le clavier
7	NUANCES	Toutes...
8	PÉDALE	Tout le temps... ou pas !
9	TEMPO	Varié Chercher à jouer lentement dans une nuance « forte » Chercher à jouer rapidement dans une nuance « piano »
10	STYLE	Contemporain
12	REMARQUES	Varié l'ambitus joué (de l'extrême grave à l'extrême aigu) Poser les mains sur les touches avant de les enfoncer = Éviter vraiment de « taper » sur le clavier car -cela peut faire mal aux mains, -cela peut ne pas être bénéfique pour les mécaniques des pianos acoustiques ou les systèmes électroniques des pianos numériques. -cela peut avoir tendance à désaccorder les pianos acoustiques.